



PAINTING THE SEA

DENİZİ BOYAMAK

MELİKE ASLI ŞAHİNSOY

Carol Thompson, Wisconsin'de sanat kariyerine başladığında daha çocuk yaşlardaydı. Çevresini resimlediği, yerel sanat yarışmalarına katıldığı, okul yayınları için çizimler yaptığı ve bir gün "ünlü bir sanatçı" olma hayalleri kurduğu Wisconsin'in onun hayatında çok önemli bir yeri var.

Carol Thompson was a child in Wisconsin when she began her art career. Wisconsin has a very important part in her life since it is the place where she sketched her surroundings, entered local art contests, did artwork for school publications and dreamed of one day becoming a "famous artist".



Bunda gerçekten başarılı da oldu. Evlenip bir aile kurduktan sonra sulu boya ve yağlı boya resme yöneldi. Bu malzemeleri kullanarak peyzaj, deniz manzarası, portre, çiçekler, natürmort gibi çeşitli konularda gerçekçi, yarı soyut ve impresionist tarzda inceleme ve denemelere başladı.

Birkaç yılını Kuzeybatı sahillerini gözlemleyerek geçiren Thompson, denizden büyülenmeye başladı. 1978 yılı başlarında da tüm çabaları, yalnızca bu konu üzerine yoğunlaştı. Okyanus ruhunun bir parçası haline gelmişti. Tüval üzerine ışık, derinlik ve hareket yansıtmada ustalık kazandı.

"Benim görevim okyanusu boyamak. Suyun ışığını, rengini ve hareketini, yani neredeyse tuzlu havayı tatmak, rüzgarın sürüklediği

She succeeded indeed. It was not until 1971, after being married and having a family, that she ventured into watercolor and oil painting. At this time, she began studying and experimenting with these media and with various subjects to include landscapes, marinescapes, portraits, florals, and still-lives, using realistic, semi-abstract, and impressionistic styles.

She spent several years observing the Northwest beaches. Starting with the observation, she developed a fascination for the sea. Early in 1978, all of her efforts became dedicated to this one subject. The ocean had become a part of her soul. She became adept at conveying the illusion of light, depth, and movement on canvas.

"My task is to paint the ocean. It is to represent the light, color, and movement of the water so believably, that you could almost taste the salt air; feel the wind driven mist; hear the roar of the waves; and imagine that if you looked away, that when you looked back the wave would have crashed and gone!", Carol Thompson says.

THE REALIZATION OF A CHILDHOOD DREAM

Could you please briefly explain yourself to us and how did you start painting?

I have had artistic ability since I was a child. My mother trained me to capture what I could see and transfer it to paper or canvas. In school I always asked for projects that would show my creative side.



buğuyu hissetmek, dalgaların gümbürtüsünü duymak ve bir ara uzaklara baktıktan sonra geri döndüğünüzde o dalganın çarpıp gitmiş olduğunu görmek kadar inanılır bir şekilde resmetmek!" diyor Carol Thompson.

BİR ÇOCUKLUK HAYALİNİN GERÇEKLEŞMESİ

Bize kendinizi kısaca anlatabilir misiniz? Resme nasıl başladınız?

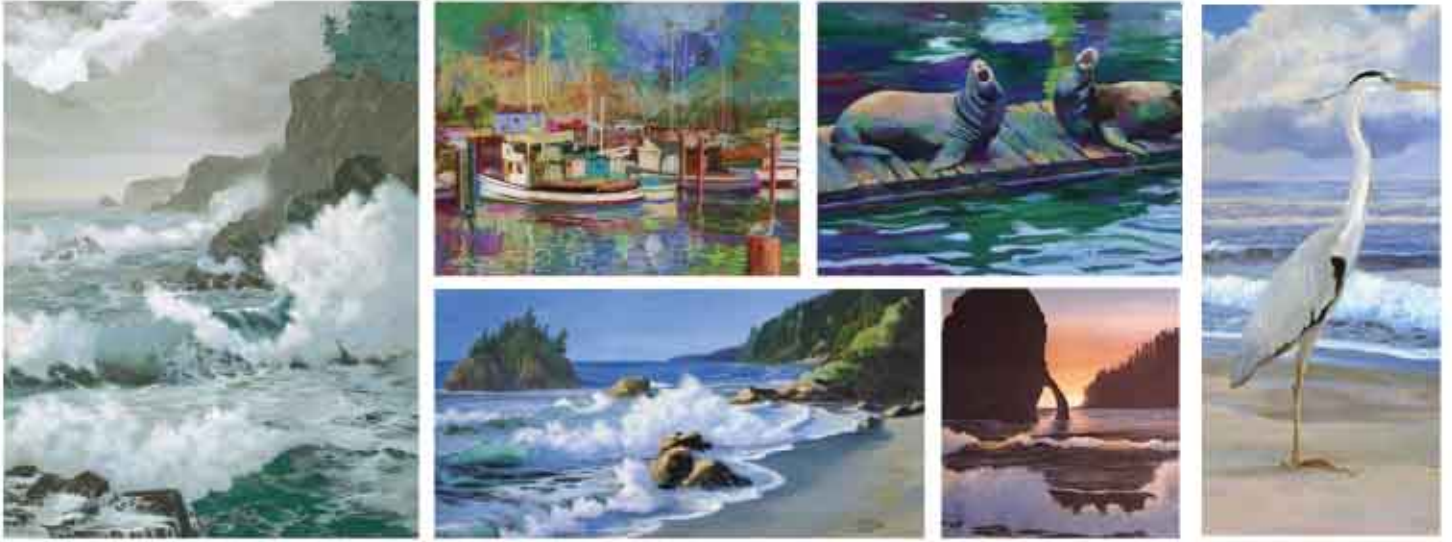
Çocukluğumdan beri sanata yeteneğim vardı. Annem gördüğümü her şeyi yakalama, kağıt veya tuval üzerine aktarma konusunda beni eğitti. Okuldayken bu yaratıcı tarafımı gösterecek projeleri üstlenmek istedim hep.

For how long have you been painting the sea? What was the main inspiration behind?

I have been excited about the sea since I first saw it. The inspiration to paint it was the fascination of a subject that was constantly moving and changing. I wanted to capture that "feeling" of motion.

I began painting the sea in 1972. The first time I saw the ocean, I ran into it up to my knees and tasted it to see if it was really salty! It was! It is! I knew then that this constantly moving, ever changing, always and forever, subject could be my choice to portray in oils on canvas.

I had always dreamed of going West to see the ocean. As a child



Ne zamandır denizi resmediyorsunuz? Bunun ardındaki ana esin kaynağı neydi?

Denizi daha ilk gördüğümden bu yana beni hep çok heyecanlandırmıştır. Onu resmetme konusundaki esin kaynağım, sürekli hareket eden ve değişen bir varlığın cazibesiydi. Hareket duygusunu yakalamak istedim.

Denizi çizmeye 1972 yılında başladım. Okyanusu ilk gördüğüm gün dizlerimin üstüne çöküp gerçekten tuzlu olup olmadığını anlamak için tadına baktım! Tuzluydu! Tuzlu! O zaman bu durmadan hareket eden, sürekli değişen ve ebediyen de öyle olacak varlığı, yağlı boya ile tuval üzerine dökeceğim konu olarak seçmeye karar verdim.

Her zaman Batı'ya gidip okyanusu görmeyi hayal ederdim. Wisconsin'de daha çocukken batı yönünde ufukta toplanan bulutları seyrederek ve deniz kıyısından gelip gelmediklerini merak eder dururdum. 60'lı yılların ortalarında eşim ve ben Las Vegas, Nevada'daki evimizden Seattle'daki ailesini ziyarete giderdik. Yolda Oregon'dan geçerken hayatımda ilk defa okyanusu gördüm. Çok etkilenmiştim. "Gürleyip" duruyor ancak, hiçbir zaman kıyıyı su içinde bırakmıyordu! O deniz denen fenomeni incelemeye başladım.

Hangi denizlerin resmini yaptınız? Bundan sonraki planınız nedir?

Florida'dan Atlas Okyanusu'nu, Alaska'dan Kaliforniya'ya, Hawaii'ye kadar da Büyük Okyanus'u çizdim. Avrupa ve Avustralya'ya da gidip o suların vizyonunu almayı ümit ediyorum.

Genelde ne gibi bir müşteri profiline sahipsiniz? Resimlerinizi en çok kimler alıyor?

Müşterilerim genelde okul öğretmenlerinden şirket yöneticilerine kadar geniş bir yelpazeye yayılıyor. Her yaşta insan var aralarında. Fiyatlar ise 3,500 dolar ile 30,000 dolar arasında değişiyor.

in Wisconsin I would watch the clouds gather from the western horizon and wonder if they had come from the seacoast. In the mid 60's my husband and I drove from our home in Las Vegas, Nevada to visit his parents in Seattle. It was on our way through Oregon that I saw the ocean for the first time. I was impressed! It kept "rolling in" but never inundated the shore! I started to study the phenomenon that was the sea.

Which seas have you painted? What will be your next plan?

I have painted the Atlantic from Florida and the Pacific from Alaska to California to Hawaii. I hope to visit Europe and Australia to get the vision of those waters.

What kind of a customer profile do you have? Who buys your paintings mostly?

My customers for original artwork are a range of people from school teachers to business executives. They are both men and women of all ages. The price ranges from \$3,500 to \$30,000.

To know that others want to own the paintings I have created, is my long term joy.

Can we say "you are addicted to the sea"? What do you feel about it?

Addicted to the sea? Well, perhaps enthralled by the prospect of being able to visit the seashore and re-acquaint myself with the awesome beauty of the ocean before me.

Though I may experiment with other media, and other subjects, the many moods of the salty, "forever" ocean beckons me home. I will always paint the sea.

How do you paint? How is your technique? Do you have some priorities that you say "everything should be in order or it should be done in this order, first the observation and then...etc."?



Ortaya çıkartmış olduğum eserlere sahip olmak isteyen birilerinin olduğunu bilmek benim için büyük bir keyif.

“Denize tutkun” olduğunuzu söyleyebilir miyiz? Bu konuda ne hissediyorsunuz?

Denize tutkun olmak mı? Belki de deniz kıyısına gidip önümde uzanan okyanusun olağanüstü güzelliğini yeniden içime işleyebilme ümidi beni büyülüyordur.

Başka araçlar ve başka konularda denemeler yapsam da, o tuzlu, “sonsuz” okyanus beni geri çağırıyor. Ben her zaman denizi çizmeyeceğim.

Resmi nasıl çiziyorsunuz? Tekniğiniz nedir? “Her şeyin bir sırası olmalı veya bu sırada yapılmalı, önce gözlem ardından..., vb.” dediğiniz öncelikleriniz var mı?

Boş bir tuvalle başlayıp çizmek istediğim resmi hayalimde canlandırırım. Sonra tek renk boya ile ana kompozisyonun bir eskizini çizerim. Ardından iletmek istediğim renk ve ruh haletine karar veririm. Gökyüzü ile başlar, aşağı doğru devam ederim. Resmin tamamında aynı renk düzenini kullanırım. Kayalardan akan su ve köpük desenleri gibi detayları en son çiziyorum.

Gerçekçi bir perspektiften çiziyorsunuz, değil mi?

Gerçekçi luminizm ışığı ile çiziyorum. Denizi, bir fotoğrafımsı gibi görünecek şekilde çizmeye, ancak yine de bir ressamın elinden çıkmış gibi görünmesine çabalyorum. Luminizm, resim sanki içtenden aydınlatılmış gibi ışığı yakalamaktır.

Denizin yanı sıra başka ne tür resimler yapıyorsunuz?

Denizi her zaman yağlı boya ile resmediyorum. Ancak son zamanlarda sulu boya, pastel ve guaş gibi malzemelerle çiftlik manzaraları, hayvanlar, kır manzaraları, endüstriyel manzaralar ve daha birçok konuda resimler yaptım.

Unutamadığınız bir anınız var mı?

Okyanusla ilgili anılarım içinde, Oregon’da renklerin gerçek olmayacak kadar canlı görüldüğü bir günbatımını asla unutamayaçağım. O anı aklımda kalan hayaliyle çizdim ve adını da “Muhteşem Günbatımı!” koydum.

Dünyaca tanınmış bir sanatçı olmak nasıl bir duygu?

Bütün dünyada tanınmak daha küçük bir çocukken sahip olduğum “bir gün dünyaca ünlü bir sanatçı olmak” hayalimin gerçekleşmesidir. Bu benim için son derece mütevazı bir deneyim.

Gelecekte ne bekliyorsunuz? Orta ve uzun vadeli planlarınız nedir?

Gelecek planlarım resme devam etmek ve buna anıtsal resimleri de eklemek. Farklı iklimlerin, denizin renk ve görünümünü nasıl değiştirdiğini görmek için daha fazla seyahat etmeyi istiyorum. Web sitemi güncelleme ve geliştirmeye de devam edeceğim. 📧



I begin with a blank canvas and “visualize” the scene I want to paint. I then sketch lightly, with a monotone paint, the major composition. Then I decide which color and mood I want to convey. Then I begin with the sky and work toward the bottom. I use the same color scheme throughout the entire piece. The details such as water running off rock and foam patterns are completed last.

You paint with a realist perspective right?

I paint realistic luminism. I strive to paint the sea with the idea that it may look like a photograph, but still be “painterly”. Luminism is to capture the light as though the painting is lit from within.

Besides sea, what other kinds of paintings do you have?

I will always paint the sea in oil. Recently, however, I have been painting other subjects with watercolor, pastel, and gouache, to include farm scenes, animals, landscapes, industrial scenes, and more.

Do you have a memory which you cannot forget?

Of all the memories I have of the ocean, I will always remember a sunset in Oregon when the colors were so vivid it seemed unreal. I painted the scene from my memory and titled it “What A Sunset!”.

How does it feel to be a well known worldwide artist?

Being known worldwide is the realization of my childhood dream to “one day become a famous artist”. It is a humbling experience for which I am truly grateful.

What do you expect from the future? What kind of mid and long term plans do you have?

My future plan is to continue painting to include monumental paintings. I would like to do more travelling to see how different climates change (or not change) the colors and the aspects of the sea. I will be continuing to upgrade and refine my internet site. 📧