

It Needs Education To Be Constructive



Dildar Ündeğer
dildar@dildarpr.com

I am really bored. Just like some of you, I am out of patience with world's becoming a time bomb; people always criticizing by offending, oppressing each other; everyone who struggle to show that they are stronger than the others; insensitivity; establishment of relations completely on personal interests; and impertinence. I grow tired of struggling not to be a part of the order. I know that these paradoxes relating to the expectations of people have always been there. But, it is as if the proportion has reversed in recent years and the number of those who attach importance to human values not in the abstract but in the concrete has considerably decreased. It is clear "how" such unhappiness has arisen, but it is difficult to understand "why"?

There is a famous story about criticism I want to share with you. "Once upon a time there was a very famous artist in India. Everybody admired him for his paintings because they were perfect, and therefore called him "Ranga Guru" meaning the "Master of Colors". He had a student called Rachichi. After completing his education, Rachichi did his last painting and brought it to Ranga Guru and asked him to evaluate it. Ranga Guru said, "I can say that you are a very good artist, but the people in this city are going to evaluate your painting," and wanted him to take his painting to the city center and put it at the most crowded place, leaving a red pencil next to it requesting the people to mark the places they did not like. Rachichi did what his master said. He went to the city center to look at his painting after a few days. As soon as he saw it, he really felt sad because it was full of red marks and it was almost impossible to see the painting. He had nothing to do, but he decided to take it to his master, Ranga Guru. Rachichi said he was very sad. Ranga Guru told him not to feel upset and recommended him to go on doing painting. So, Rachichi did the same painting again. And Ranga Guru wanted Rachichi to take this painting to the city center again and put it the most crowded place, this time Ranga Guru wanted him not to leave a red pencil next to it, but he wanted him to leave a brush, a palette and a lot of painting tubes in different colors. Ranga Guru reminded him to write a note. The note was "Please, correct the places you

didn't like." Rachichi did what his master said at once. When he went to the city center to look at his painting after a few days and saw it, he really felt very happy because nobody corrected his painting. The materials were the same as he left. He took the painting to his master again. When he came to talk to his master, he said, "Dear Rachichi, in the first event, you gave the people opportunity to criticize you. When you did it, they criticized you heavily more than you expected. Although some people didn't do any paintings, they criticized your painting. On the other hand, in the second event, you wanted the people to correct your mistakes. In other words, you wanted them to be constructive. Always remember that, it is easy to criticize, but it needs education to be constructive."

That's it. There is no need to continue; everything is clear...

Yapıcı Eleştiri Eğitim İster

Artık gerçekten sıkıldım. Dünyanın saatli bir bombaya dönüşmesine; insanların sürekli birbirini kırıp, ezmeye çalışarak eleştirmesine; herkesin bir diğerine güçlü olduğunu gösterme mücadelesine; duyarsızlığa; ilişkilerin neredeyse tamamen menfaat üzerine kurulmasına ve kendini bilmemeziğe bazılarınız gibi artık benim de hiç tahammülüm kalmadı. Düzenin adamı olmamak için gün geçtikçe daha çok mücadele etmek istemiyorum. Biliyorum ki insanların beklentileri ile ilgili bu çelişkiler hep vardı. Ama sanki son yıllarda oran tersine döndü ve insani değerlere sözde değil, öзде önem verenler parmakla gösterilecek kadar azaldı. "Nasıl"ı ortada da, "neden ve ne için" böylesi bir mutsuzluk öne çıktı onu anlamak çok zor...

Eleştiriyle ilgili paylaşmak istediğim oldukça meşhur bir öğreti var; "Hindistan'da çok ünlü bir ressam varmış." diye başlıyor ve devam ediyor; "Herkes bu ressamın yapıtlarını kusursuz kabul edecek kadar beğenir ve ona "Renklerin Ustası" anlamında, "Ranga Guru" dermiş. Yetiştirdiği ressamlardan biri olan Rachichi eğitimini tamamladıktan sonra son resmini Guru'ya götürmüş ve ondan resmini değerlendirmesini istemiş. Ranga Guru da; "Sen artık ressam sayılırsın Rachichi. Resmini halk değerlendirecek." diyerek, çalışmasını şehrin en kalabalık meydanındaki, en görünür yere koymasını istemiş. Yanına da kırmızı bir kalem ve halktan beğenmedikleri yerlere çarpı koymalarını rica eden bir yazı bırakmasını istemiş. Eğitimcinin dediklerini yapan Rachichi birkaç gün sonra resme bakmaya gittiğinde, resmin neredeyse tamamının çarpılarla işaretlendiğini görmüş ve çok üzülmüş. Emeğini ve yüreğini koyarak yaptığı tablo kırmızıdan bir duvarmış sanki. Resmi alıp Ranga Guru'ya götürmüş ve ne kadar üzgün olduğunu belirtmiş. Ranga Guru ise bilge bir yaklaşımla üzülmemesini, yeni bir resim daha yapmasını ve o resmi de yine şehrin en kalabalık meydanına bırakmasını istemiş. Ama bu defa yanına bir palet dolusu çeşitli renklerde yağlı boya ve birkaç fırça ile birlikte, insanlardan beğenmedikleri yerleri düzeltmelerini rica eden bir yazı bırakmasını istemiş. Rachichi yine denileni yapmış... Birkaç gün sonra meydana gittiğinde ise resmine hiç dokunulmadığını ve fırçaların da boyaların da bırakıldığı gibi durduğunu görmüş. Çok sevinmiş ve koşarak Ranga Guru'ya gidip, resme dokunulmadığını anlatmış. Ranga Guru ise son derece basit bir anlatımla; "Sevgili Rachichi, sen ilk resminde insanlara fırsat verildiğinde ne kadar acımasız eleştirebileceklerini gördün. Hayatında resim yapmamış insanlar dahi gelip senin resmini karaladı... Oysa ikinci resminde onlardan hatalarını düzeltmelerini ve yapıcı olmalarını istedin. Şunu hiç unutma sevgili Rachichi, kötü yönde eleştirmek kolaydır, yapıcı eleştiri de bulunmak ise eğitim gerektirir." demiş." İşte bu. Fazla söze ne hacet...

Yaşantınızdan deniz ve "Marine&Commerce" hiç eksik olmasın...